

A - INFORMAZIONI PERSONALI

Marina Beatini



Sesso | Data di nascita | Nazionalità

B - ESPERIENZA PROFESSIONALE

In corso

Conduzione di laboratorio di teatro sociale sulla storia e sull'attualità del quartiere Fiumicello/via Milano (Brescia) aperto agli abitanti locali di qualsiasi età.

Conduzione di laboratori di teatro per adulti in libera professione.
Conduzione di laboratorio di teatro per il gruppo "Donne di Sant'Eufemia" (Brescia) sui temi della violenza di genere.

1- Da marzo 2018 a giugno 2018

Conduzione di laboratorio di teatro sociale con finalità di interazione culturale per adolescenti e migranti con la Cooperativa "Infrastrutture Sociali" - progetto per Via Milano del Comune di Brescia "Oltre la Strada"

Cooperativa Infrastrutture Sociali (Brescia), Comune di Brescia, La Casa del Quartiere

Conduzione di laboratorio di teatro con adolescenti migranti e nativi del quartiere Fiumicello/via Milano (Brescia) con obiettivo di incontro e condivisione di culture differenti. Realizzazione di spettacolo finale "LAMMAY PARRI" e due repliche dello stesso. Soggetti coinvolti: 10.

Pagina facebook: "La Casa del Quartiere".

2- Da marzo 2018 a giugno 2018

Conduzione di laboratorio di teatro sociale "Out of Africa" con finalità di interazione sociale tra migranti e locali per la Cooperativa Kemay nel quartiere di Sant'Eufemia (BS)

Cooperativa Kemay (Brescia), Comune di Brescia, Consiglio di Quartiere di Sant'Eufemia

Conduzione di laboratorio di teatro con richiedenti asilo e abitanti locali della frazione di Sant'Eufemia (BS) con obiettivo di incontro e condivisione di culture differenti. Realizzazione di spettacolo finale "OUT OF AFRICA" e due repliche dello stesso. Soggetti coinvolti: 30.

Pagina facebook: "Consiglio di Quartiere Sant'Eufemia della Fonte".

3- Da marzo 2018 a maggio 2018

Conduzione di laboratorio di teatro come esperta nel progetto Fondi Strutturali Europei PON "Let's play with..." - modulo "Parlo con il corpo" dell'Ist. Comprensivo II di Castiglione d/S (MN)

Istituto Comprensivo II di Castiglione delle Stiviere (MN)

Conduzione di laboratorio di teatro aperto agli alunni e alle alunne di diverse classi dell'Istituto, inserito nei progetti di inclusione sociale e lotta al disagio e per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico. Alunni/e iscritti/e: 27. Alunni/e che hanno concluso il percorso con lo spettacolo finale: 22. Monte ore: 30. Ruolo: esperta esterna con compito di progettazione, conduzione e realizzazione dello spettacolo finale.

4- Da marzo 2018 a maggio 2018

Conduzione di laboratorio di teatro presso la Scuola Primaria A. Canossi di San Zeno Naviglio (BS) con le classi 4^A e 4^B

Istituto Comprensivo "N. Berther" - San Zeno Naviglio, Montirone (BS)

Conduzione di laboratorio di teatro con gli alunni e le alunne delle classi 4^A e 4^B della Scuola Primaria Canossi. Nelle due classi erano presenti due alunni con disabilità. Realizzazione di spettacolo finale sui temi del "GGG il grande gigante gentile". Monte ore: 22.

5- Da novembre 2016 a ottobre 2017

Conduzione di laboratorio di teatro sociale e regia "Paese che vai, accoglienza che trovi"

Cooperativa Kemay (Brescia), Comune di Brescia, Consiglio di Quartiere di Sant'Eufemia

Conduzione di laboratorio di teatro con richiedenti asilo e abitanti locali della frazione di Sant'Eufemia (BS) con obiettivo di incontro e condivisione di culture differenti. Realizzazione di spettacolo finale "WOP" e quattro repliche dello stesso. Soggetti coinvolti: 34.

Pagina facebook: "Consiglio di Quartiere Sant'Eufemia della Fonte".

6- Da gennaio 2013 attuale

Conduzione di laboratori di teatro e teatroterapia privati in libera professione

Luoghi di realizzazione: Brescia e Montichiari (BS)

Conduzione di laboratori privati e aperti a diverse utenze basati sulla formazione dell'attore o dedicati ad esperienze di teatroterapia.

Esempio: <https://www.facebook.com/events/189589054896728/> Laboratorio di teatro "Agorà" - Brescia.

7- Da ottobre 2013 a giugno 2014

Organizzazione e conduzione di laboratorio di teatro sociale "Oltre i Confini"

Milano, via Padova. Festival POPOLANDO-MI, Casa della Carità.

Laboratorio dedicato all'incontro tra culture diverse indirizzato ad adulti e bambini in moduli separati. Mansioni: organizzazione, conduzione e regia dello spettacolo finale "Oltre i Confini" inserito nel Festival "Popolando-Mi". Totale ore effettive di laboratorio: 56. Tempo di programmazione e organizzazione non esattamente quantificabile.

<https://www.facebook.com/oltre.iconfini.1> Pagina facebook del progetto.

8- Da novembre 2010 a maggio 2011

Conduzione di laboratori di espressività corporea con gli alunni della scuola primaria di Carpenedolo (BS) classe 2^A.

Scuola Primaria di Carpenedolo (BS)

Ruolo di conduttrice del modulo di espressività corporea per classe 2^A del laboratorio di teatro concluso con lo spettacolo "La storia infinita". Monte ore: 15.

9- Da ottobre 2009 a giugno 2011

Conduzione di laboratori di teatro per l'integrazione di studenti diversamente abili dell'Istituto Don Milani di Montichiari (BS)

Montichiari (BS) – Istituto Superiore Don Milani

I laboratori hanno coinvolto più classi, fino ad un numero di quattro gruppi classe con l'inserimento di alunni diversamente abili di diverse classi dell'Istituto. Finalità principale era l'incontro e l'integrazione tra alunni diversamente abili e alunni normodotati anche appartenenti a classi differenti. Ogni laboratorio si è concluso con la realizzazione di uno spettacolo finale. Monte ore per ogni classe: 20. Totale: 80.

10- Da novembre 2010 a maggio 2011

Organizzazione e gestione del progetto di teatro sociale "Care memorie, i volti e le maschere"

Montichiari (BS) quartiere "Trivellini" – Soggetti coinvolti: Comune di Montichiari, Associazione Culturale "I Saggi e i Follì", Affabulazione (Roma).

Organizzazione e gestione del progetto di teatro sociale e seminario internazionale in collaborazione

con Mariko Irie (Accademia d'Arte Drammatica di S. Pietroburgo), Rita Superbi e Catia Castagna (Affabulazione – Roma) nella comunità locale di Montichiari (BS). Il progetto si è concluso con lo spettacolo "Care memorie, i volti e le maschere" il 18, 19 e 20 agosto 2011;

11- Da novembre 2006 a ottobre 2012

Membro dell'Associazione Culturale "I Saggi e i Follì"

Sede a Montichiari (BS)

Ruoli ricoperti:

- conduzione del training attoriale nel laboratorio teatrale permanente;
- partecipazione come attrice agli spettacoli della compagnia;
- organizzazione e partecipazione a seminari e spettacoli con compagnie e scuole di livello internazionale quali Odin Teatret (Danimarca) e Living Theatre (USA).

12- Da novembre 2009 a maggio 2010

Organizzazione e gestione del progetto di teatro sociale "Il canto della festa e del ricordo"

Montichiari (BS) quartiere "Trivellini" – Soggetti coinvolti: Comune di Montichiari, Associazione Culturale "I Saggi e i Follì", Odin Teatret (Danimarca).

Organizzazione e gestione del progetto di teatro sociale e seminario internazionale di teatro in collaborazione con Kai Bredholt dell'Odin Teatret (Danimarca) con la comunità locale di Montichiari (BS). Il progetto si è concluso con lo spettacolo "Il canto della festa e del ricordo" il 27, 28 e 29 agosto 2010.

C - ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Scuola Superiore conseguito nel 2002 presso l'Istituto per il Commercio ed il Turismo di Desenzano del Garda (BS).

13- 2010 - 2013

Scuola di Formazione in Teatroterapia diretta da Walter Orioli presso l'Associazione Politeama riconosciuta dalla Federazione Italiana di Teatroterapia. Diploma di Teatroterapeuta di 1.500 ore.

Associazione Politeama via Don Valentini, 6 – Monza. www.teatroterapia.it

- Training fisico: azioni, microazioni, pulsione, improvvisazione, equilibrio, pantomima
- Linguaggio corporeo
- Respiro, suono, improvvisazione vocale
- Ritualità e spontaneità: segno, azione, parola-suono
- Psicodramma, sociodramma, teatro dell'oppresso
- Arteterapia
- Teatro nella natura: percezione, psicoescursione, rito
- Forma ed azione su testi di teatro: poesia, canto, danza, recitazione
- Il teatro di ricerca: lavoro e drammaturgia dell'attore e del regista
- Psicologia dinamica
- Teorie della personalità
- Psicologia della creatività
- Psicopatologia
- Pedagogia olistica

14- Dal 31/07/2017 al 20/08/2017 I°, II° e III°

Corsi di specializzazione di Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd condotti dal M°Gennadi Nikolaevic Bogdanov. Totale di 300 ore.

Dal 08/08/2014 al 13/08/2014 II° livello

C.I.S.BI.T. - Centro Interazionale Studi di Biomeccanica Teatrale www.microteatro.it – Sede: via Floramonti, 9 - Perugia

Dal 23/08/2011 al 29/08/2011 approfondimento di II° livello

Dal 18/04/2011 al 30/04/2011 corso di I° livello

Dal 26/04/2010 al 07/05/2010 corso di I° livello

- Training attoriale: organizzazione, controllo, consapevolezza.
- Studio e applicazione dei 7 principi della Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd;
- Studio e applicazione degli Etude classici della Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd;
- Applicazione del training alla drammaturgia dell'attore e dello spettacolo.

15- 2009 – 2010

Partecipazione ad esperienze formative presso l’Odin Teatret diretto da Eugenio Barba (Danimarca)

Saerkaerparken 144 · DK-7500 Holstebro · Danimarca – www.odinteatret.dk

- dal 22 luglio al 7 agosto 2009: “Circus at the edge – barter and performance” con l’Odin Teatret diretto da Kai Bredholt. Luogo: Bovbjerg, Danimarca. Training e realizzazione di uno spettacolo di teatro popolare con attori e la comunità locale replicato in 7 sere.
- dal 10 al 12 settembre 2009: seminario “L’eco del Silenzio” con Julia Varley – Odin Teatret a Montichiari (BS). Training specifico sull’uso della voce in relazione all’azione corporea.
- dal 17 al 27 settembre 2009: “Odin Week” presso l’Odin Teatret – Holstebro, Danimarca. Training con gli attori dell’Odin, work demonstrations e approfondimenti teorici con Eugenio Barba.
- dal 3 al 17 gennaio 2010: seminario “Sounds and movements” con Tage Larsen presso l’Odin Teatret – Holstebro, Danimarca. Training e lavoro drammaturgico basato sui metodi dell’Odin Teatret sul testo “Medea” di Christa Wolf e presentazione del lavoro nello spettacolo finale del seminario.

D - COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA	
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale		
Inglese	B1	B1	B2	B2	B1

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative e relazionali sviluppate nell’esperienza in diversi gruppi teatrali, sia come conduttrice che come partecipante.

Competenze organizzative e gestionali

Ottima capacità di leadership sviluppata gestendo gruppi molto eterogenei e numerosi (normodotati, diversamente abili, bambini, anziani, migranti).
 Ottime capacità organizzative sviluppate nella progettazione e gestione di laboratori teatrali anche in situazioni di difficoltà (per il numero di partecipanti, per gli spazi a volte precari o mancanti, per le differenti dinamiche tra le realtà organizzative coinvolte).

Competenze professionali

Buona padronanza nell’utilizzo di strumentazioni tecniche necessarie alla realizzazione dei laboratori e degli spettacoli (strumentazioni audio e luci).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).
- buona padronanza dell’uso dei social network.

Patente di guida B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.